

# المهرجان الدولي للسينما الإفريقية خريبكة

الدورة 25

من 21 إلى 28 يونيو 2025



## قانون المسابقة و بطاقة التسجيل

ينظم المهرجان مرة كل سنة من طرف مؤسسة المهرجان الدولي للسينما الإفريقية بخريبكة (المغرب).

### البند الأول:

يتضمن برنامج الدورة 24 للمهرجان مسابقتين رسميتين، واحدة مفتوحة في وجه الأفلام الطويلة (روائية أو وثائقية)، وأخرى مفتوحة في وجه الأفلام القصيرة (روائية أو وثائقية)، والتي تستجيب للشروط التالية:  
+ أن تكون إفريقية إخراجا أو إنتاجا أو موضوعا.  
+ أن تكون سنة إنتاجها محصورة بين 2022 - 2025  
+ لم يسبق لها أن شاركت ضمن المسابقة الرسمية في أحد المهرجانات الوطنية (المغرب) باستثناء المهرجان الوطني بطنجة.

### البند الثاني:

- يعتبر تاريخ 01 يناير 2025 تاريخ فتح باب الترشيحات للمشاركة في المسابقة الرسمية  
- يتم تحميل بطاقة طلب المشاركة عبر موقع المؤسسة [festivalkhouribga.org.ma](http://festivalkhouribga.org.ma) وإرسالها معبأة قبل 20 أبريل 2025 إلى العنوان الإلكتروني التالي: [regabdo62@gmail.com](mailto:regabdo62@gmail.com) ، مصحوبة برابط الفيلم يكون قابلا للتحميل.

### البند الثالث:

يعتبر تاريخ 20 ماي 2025 آخر أجل لتوصل الكتابة العامة لمؤسسة المهرجان بنسخ الأفلام (نسخ العرض النهائية) (DCP et Blu-ray) التي تم انتقاؤها للمشاركة في المسابقة الرسمية وذلك على أحد العناوين التالية:  
+ مؤسسة المهرجان الدولي للسينما الإفريقية، صندوق البريد 137 خريبكة المغرب.  
+ مؤسسة مهرجان السينما الإفريقية 8 زنقة تندوف الحي الإداري خريبكة المغرب.  
+ أو برابط الفيلم يكون قابلا للتحميل على العنوان التالي: [regabdo62@gmail.com](mailto:regabdo62@gmail.com)

### البند الرابع:

تتحمل مؤسسة المهرجان مصاريف نقل الأفلام، ولا تتحمل أية مسؤولية في حالة ضياع نسخة الفيلم ناتجة عن خطأ في العنوان أو في حالة تعرضها لتلف أثناء النقل.

### البند الخامس:

+ يمكن عرض كل فيلم مشارك في المسابقة الرسمية للجمهور ثلاث مرات على الأكثر طيلة فترة المهرجان.

+ لا تعرض الأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية إلا داخل القاعات المحتضنة للمهرجان وذلك طيلة فترة انعقاده.  
+ يحق لمؤسسة المهرجان، وفي إطار دعمها للأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية أن تعرض هذه الأفلام للجمهور مرتين على الأكثر بعد انتهاء المهرجان.

#### **البند السادس:**

يحق لمؤسسة المهرجان، في إطار ترويجها للدورة 25 ومع احترام تام لحقوق المؤلف، أن تقدم مقتطفات فيليمية و فوطوغرامات و صور على موقعها الإلكتروني أو في وصلات سمعية-بصرية. وعرض مقتطفات فيليمية في التلفزيون في إطار إنجاز ربورتاجات تخص المهرجان.

#### **البند السابع:**

وعيا منها بأن يكون للمهرجان ذاكرة، ونظرا لأهمية الأرشيف، فإن مؤسسة المهرجان تعطي لنفسها الحق في أن تحتفظ بنسخ الأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية.

#### **البند الثامن:**

يلتزم مخرجو و/ أو منتجو الأفلام المتوجة بالإشارة إلى الجائزة المحصل عليها في جينيريك الفيلم، وفي كل الوثائق الإشهارية للفيلم (ملصقات، ملفات صحافية...).

#### **البند التاسع:**

- تعمل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة، مكونة من خمسة أعضاء على منح الجوائز التالية:

+ لجائزة الكبرى (جائزة عصمان سامبين).....60.000.00 درهم

+ جائزة لجنة التحكيم (جائزة نورالدين الصايل).....50.000.00 درهم.

+ جائزة الإخراج (جائزة إدريس ويدر اووغو).....40.000.00 درهم.

+ جائزة السيناريو (جائزة سمير فريد).....30.000.00 درهم.

+ جائزة أحسن دور نسائي (جائزة أمينة رشيد).....20.000.00 درهم.

+ جائزة أحسن دور رجالي (جائزة محمد بسطاوي).....20.000.00 درهم

- تعمل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة، مكونة من ثلاثة أفراد على منح الجوائز التالية:

+ الجائزة الكبرى «نجيب عياد».....30.000.00 درهم

+ جائزة لجنة التحكيم «بولان سومانو فييرا».....20.000.00 درهم

تصرف مبالغ الجوائز المشار إليها أعلاه بالدرهم المغربي أو بأي عملة قابلة لل صرف.

- تعمل لجنة تحكيم دونكيشوط، مكونة من ثلاثة ممثلين للأندية السينمائية المنضوية تحت الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب على منح جائزة دونكيشوط (جائزة رمزية).

- تعمل لجنة تحكيم النقد السينمائي، مكونة من ثلاثة نقاد على منح جائزة النقد (جائزة رمزية).

#### **البند العاشر:**

- كل ما لم يرد فيه نص في هذا القانون يبقى من اختصاص المؤسسة المنظمة للمهرجان التي تجبذ فك النزاعات بطريقة حبية متفق عليها بين الأطراف المتنازعة.

- تعتبر النسخة العربية لقانون المسابقة المرجع الأساسي في حالة أي خلاف.

#### **البند الحادي عشر:**

تعتبر المشاركة في الدورة 25 للمهرجان بمثابة قبول لكل ما ورد في قانون المسابقة الرسمية لهذه الدورة.

## Film / Movie / فيلم

Titre / Title / عنوان:

Réalisateur / Director / المخرج:

Scénario / Screenwriter / سيناريو:

Image / Cinematography / تصوير:

Son / Sound / صوت:

Montage / Editing / مونتاج:

Production / Producer / إنتاج:

Durée / Runtime / المدة:

Pays / Country / البلد:

Année de production / Year  
of production / تاريخ الإنتاج:

Interprétation / Cast / تشخيص:

ملخص الفيلم / Synopsis

البريد الإلكتروني / Email :

الهاتف، فاكس / Tél (Fax) / Phone (Fax) / فاكس :

بعد اطلاعي على قانون المسابقة للدورة 25 للمهرجان

Après avoir pris connaissance du règlement de la 25<sup>ème</sup> édition du festival

After having read the rules and regulations of the 25<sup>th</sup> of festival

أنا / I / Moi :

بصفتي / Position / Qualité :

اووافق على بنوده / I am signing this from / Je signe cette fiche d'inscription :

التاريخ و التوقيع / Date & Signature :